

Les Surprises du Cerveau – 15 décembre 2018

Présentation des intervenants



Orazio Sciortino

Le pianiste-compositeur Orazio Sciortino collabore avec de prestigieuses institutions musicales, aussi bien en Italie qu'à l'étranger. Il travaille actuellement avec le label Sony Classical. Avec les maisons d'édition Mazzotta et Skira, il a pu participer à des projets étudiant sur le rapport entre les arts visuels et la musique.

Il travaille comme conférencier et pianiste dans le domaine de la divulgation musicale, offrant des visites guidées d'écoute et des leçons de concert. Récemment, en collaboration avec le

CERN Genève et la Fondation Agalma, il a été invité à tenir une conférence TED, pour le TEDxCERN 2016, sur l'écoute et l'activité neuronale.

www.oraziosciortino.com



Richard Rentsch

Le pianiste-compositeur Richard Rentsch a étudié le Jazz à la Swiss Jazz School de Berne. Il est diplômé de la Dick Grove School of Music de Los Angeles ainsi que du conservatoire de musique de Lausanne. Compositeur et pianiste, son intérêt pour la pédagogie et l'improvisation musicale a toujours été au cœur de sa démarche artistique.

Richard Rentsch est responsable à la Fondation Agalma de la création et de la coordination des événements musicaux entre musique, neurosciences et psychanalyse. Il est chargé de mettre en place et de développer un réseau de musiciens intéressés par les projets de recherche de la fondation. De plus, il œuvre

à la mise en place de partenariats avec des institutions scientifiques et artistiques contemporaines telles que l'IRCAM (Paris), le Conservatoire national de musique de Paris ainsi que d'autres institutions de recherche en création musicale, dans une perspective interdisciplinaire.

Richard Rentsch élabore avec François Ansermet et Pierre Magistretti le projet "Music and Brain in Unconscious Waves", en résonance avec leurs travaux sur l'inconscient dans leur application aux processus créatifs. Ce projet a pour objectif d'analyser le traitement du signal émis à partir de l'activité neuronale pendant une phase d'improvisation musicale. Ce projet a été présenté dans un documentaire télévisé intitulé "Nous naissons tous fous, certains le demeurent", ainsi qu'au festival de musique de Verbier, au workshop du festival de Jazz de Montreux, à Palexpo dans le cadre des rencontres "Music and Brain" de la Fédération Européenne des Neurosciences (FENS), à l'Institut Suisse de Rome, au Festival des Dosges de Montreux ainsi qu'au BFM à Genève. Il a été présenté en 2016 au CERN. Il est destiné à être présenté dans le cadre de congrès scientifiques et des festivals de musique classique et de jazz.

<http://www.richardrentsch.com/>

<http://www.birthofcreation.com/#concept>



Prof. François Ansermet

Professeur honoraire à l'Université de Genève et de Lausanne, après avoir été d'abord professeur ordinaire de pédopsychiatrie à l'Université de Lausanne (UNIL), vice-doyen de la Faculté de biologie et médecine à l'UNIL, médecin chef au Service universitaire de psychiatrie d'enfant et d'adolescents au CHUV ; puis professeur ordinaire de pédopsychiatrie à l'Université de Genève (UNIGE), tout en restant professeur ordinaire *ad personam* à l'UNIL, et sur le plan hospitalier chef du Service de psychiatrie de l'enfant et de l'adolescent aux Hôpitaux Universitaires de Genève, ainsi que directeur du Département Universitaire de Psychiatrie à la Faculté de médecine de l'UNIGE.

Psychanalyste, membre de l'Ecole de la Cause Freudienne à Paris, de la NLS (New Lacanian School), de l'ASREEP-NLS, et de l'AMP (Association Mondiale de Psychanalyse).

Activités de recherche d'une part centrées sur la clinique périnatale, les traumatismes prénataux ou précoces, en lien translationnel avec la neurobiologie, en particulier à travers le programme national PRN-Synapsy mis en place à l'initiative du prof. Pierre Magistretti; d'autre part sur les conséquences des avancées nouvelles des biotechnologies, dans le champ des procréations médicalement assistées et de la médecine prédictive péri-conceptionnelle et prénatale ; sur les variations du développement sexuel et la clinique transgenre ; et enfin sur les liens entre neurosciences et psychanalyse, ainsi qu'aux relations entre art, sciences et psychanalyse, en particulier dans le cadre de la Fondation Agalma.

Membre du Comité Consultatif National d'Ethique à Paris depuis 2013.



Prof. Pierre Magistretti

Le Prof. Pierre Magistretti est doyen de la faculté de Biologie et Sciences de l'Environnement à l'université KAUST (*King Abdallah University of Science and Technology*) à Thuwal-Djeddah. Il reste également affilié à l'EPFL, comme Professeur au Brain Mind Institute.

Il est un leader mondialement reconnu dans le domaine du métabolisme énergétique du cerveau et de la biologie des cellules gliales. Son groupe a découvert quelques-uns des mécanismes cellulaires et moléculaires qui sous-tendent le couplage entre l'activité neuronale et la consommation d'énergie par le cerveau. Ce travail a des répercussions considérables sur la compréhension de l'origine des signaux détectés avec les techniques d'imagerie cérébrale courantes utilisées dans la recherche neurologique et psychiatrique. Il est l'auteur de plus de 140 articles publiés dans des revues scientifiques.

Pierre Magistretti est membre du comité de rédaction de six revues et a été l'éditeur (2002-2004) et le rédacteur en chef adjoint (1993-2001) de revues de recherche sur le cerveau.

Pierre Magistretti a reçu le prix Théodore-Ott de l'Académie Suisse des Sciences Médicales en 1997. Il est membre de l'Academia Europeae (physiologie et médecine), et membre *ad personam* de l'Académie Suisse des Sciences Médicales.

Il a été lauréat en 2002 de l'Emil Kraepelin Professorship de l'Institut Max-Planck de Psychiatrie à Munich. Il a été élu professeur au Collège de France à Paris, à la présidence internationale pour l'année académique 2007-2008. Il siège au conseil d'administration de HFSP. Il a été président (2002-2004) de la Fédération des Sociétés Européennes de Neurosciences (FENS).

Il a dirigé en outre le Brain Mind Institute de l'EPFL et le Centre de Neurosciences Psychiatriques de l'Université de Lausanne et du CHUV.



Dr. Nathaniel Evans

Il a obtenu un doctorat en neurosciences de l'École Polytechnique Fédérale de Lausanne (EPFL). Ses recherches en neurosciences cognitives portent sur les mécanismes neuronaux et psychologiques liés aux nouvelles technologies qui nous permettent de décoder les signaux neuronaux et directement les traduire en actions guidées à la machine, contournant les voies d'action standard du système locomoteur. Il a obtenu une maîtrise en sciences informatiques (également de l'EPFL) et un BS en sciences informatiques de l'Université de Washington (Seattle, USA), où sa recherche et ses travaux de cours se sont axés sur l'informatique biologique, l'apprentissage de la machine, et l'intelligence artificielle.

En plus de son travail scientifique, il est un multi-instrumentiste passionné, producteur de musique, auteur-compositeur, chanteur, DJ, et passionné de musique en général, qui crée et joue dans divers projets (madnax; Planet Theater).

Ses projets artistiques continuent d'inspirer son travail actuel à la Fondation Agalma où, en collaboration avec le professeur Pierre Magistretti et le musicien Richard Rentsch, il explore le processus créatif spontané et l'inconscient à travers l'improvisation musicale. En utilisant les idées de ses recherches, il mène une performance artistique pluri-média conceptuelle qui combine improvisation musicale, décodage du signal biologique, et projection de visuels 3D.

www.nathanielevans.com